

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа междисциплинарного курса
МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и
творческой деятельности**

**Образовательная программа
«Теория музыки»**

**Специальность
53.02.07 Теория музыки**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.07 Теория музыки

Авторы:

Крылова Н. Г.

Прасолова К. А.

Сидорова М. С.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе.

Задачи междисциплинарного курса:

изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы;

овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией;

изучение компьютерных программ в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен

иметь практический опыт:

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс изучается на первом, втором, третьем и четвертом годах обучения (1 – 8 семестры) и включает групповые занятия, аудиторную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности:	381	254	127	1–4,6,7	5	8
Музыкальная информатика	54	36	18			
Композиция	282	188	94			
Фортепиано	45	30	15			

Пункты IV-V рабочей программы представлены по разделам междисциплинарного курса

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

№ п/п	Наименование разделов/тем
Раздел 1. Введение в курс «Музыкальная информатика»	
1	Лекция 1. Музыкальная информатика как наука и учебный предмет
2	Лекция 2. Аппаратно-технические и программные средства в профессиональной деятельности учителя музыки
3	Лекция 3. Введение в основы музыкальной акустики
Практический модуль.	
Раздел 2. Нотно-издательские системы	
4	Практическое занятие № 1. Общая характеристика нотно-издательских систем (Finale, Sibelius и др.). Интерфейс изучаемой программы и ее функциональные возможности.
5	Практическое занятие № 2. Технология набора и редактирования нотного текста. Нотные партитуры для вокала, хора. Контрольный урок.
6	Практическое занятие № 3. Нотные партитуры произведений со свободным размером, а также партитуры для ударных инструментов. «Нестандартные» способы ввода нот.
7	Практическое занятие № 4. Разметка и форматирование. Настройка дополнительных функций программы.
8	Зачет.

В процессе освоения дисциплины «Музыкальная информатика» студенты изучают основы нотной верстки в программах нотаторах, основы записи и обработки цифрового звука, MIDI технологии. Овладение, закрепление и систематизация знаний по данным темам невозможно без самостоятельного чтения основной и дополнительной учебной литературы. Самостоятельно выполняя набор и транспонирование нотного материала разных жанров, аудиозапись собственных исполнений на концертах, студенты совершенствуют навыки работы с современным музыкальным компьютерным программным обеспечением. В

дальнейшем, полученные знания и навыки могут быть использованы для создания собственных музыкальных проектов.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости осуществляется на контрольном уроке в середине семестра. Студент должен устно ответить на вопросы из предложенного перечня и выполнить две практические работы.

В конце семестра предусмотрен зачёт, к которому студент должен подготовить четыре практические работы. Каждая практическая работа включает в себя два вида заданий: создание партитур для различных составов и набор нотного текста. Зачёт оценивается по системе «зачтено /не зачтено».

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники и учебные пособия в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com>

а) Основная литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 14.02.2025).

2. Бергер, Н. А. Голос и компьютер : учебное пособие для СПО / Н. А. Бергер, И. Б. Горбунова, Н. А. Яцентковская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 192 с. — ISBN 978-5-507-53169-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483524> (дата обращения: 19.05.2025).

3. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-507-46925-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326072> (дата обращения: 14.02.2025).

4. Горбунова, И. Б. Обучение информационным технологиям студентов музыкально-педагогических специальностей : учебное пособие для СПО / И. Б. Горбунова, А. А. Панкова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 260 с. — ISBN 978-5-507-53174-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482135> (дата обращения: 19.05.2025).

5. Зубец, А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка : учебное пособие для СПО / А. И. Зубец. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 332 с. — ISBN 978-5-507-52733-5. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483623> (дата обращения: 19.05.2025).

6. Козлин, В. И. Школы игры на компьютере в нотаторе Sibelius 6 : руководство / В. И. Козлин. — Москва : ДМК Пресс, 2011. — 352 с. — ISBN 978-5-94074-687-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1130> (дата обращения: 28.05.2025).

7. Музыкальная информатика : учебное пособие для СПО / Е. Н. Бажукова, И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, С. В. Чибирёв. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-507-52500-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/455774> (дата обращения: 19.05.2025).

8. Сарычева, О. В. Компьютер музыканта. Учебное пособие : Учебное пособие / О. В. Сарычева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-8660-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179701> (дата обращения: 20.05.2025).

9. Чеппел, Д. Создаем свою компьютерную студию звукозаписи : самоучитель / Д. Чеппел. — Москва : ДМК Пресс, 2007. — 256 с. — ISBN 5-94074-011-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1124> (дата обращения: 28.05.2025).

б) Дополнительная литература

1. Жиров, М. С. Музыкально-компьютерные технологии в народно-певческом образовании : учебно-методическое пособие / М. С. Жиров, О. Я. Жирова, Т. А. Селюкова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214799> (дата обращения: 14.02.2025).

2. Музыка, математика, информатика: комплексная модель семантического пространства музыки : монография / И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, И. О. Товпич, С. В. Чибирёв. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 420 с. — ISBN 978-5-507-49295-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/424427> (дата обращения: 19.05.2025).

Раздел МДК.02.02.Композиция

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний и промежуточной аттестации

4.1.Содержание раздела междисциплинарного курса

1 семестр

Практическое овладение исходными творческими принципами и навыками, важными для профессионального развития студента (различные способы изложения и развития музыкального материала, построение тонального плана произведения и др.).

Создание 1 – 2 произведений в форме периода.

В результате студент *должен*:

знать различные способы изложения и развития музыкального материала;

уметь создать произведение в форме периода.

2 семестр

Продолжение работы над основополагающими компонентами музыкальной композиции и малыми простыми формами. Знакомство с классическими и современными принципами художественного творчества, расширение музыкального кругозора студентов посредством прослушивания (самостоятельно и совместно с преподавателем) музыки современных авторов с её последующим обсуждением.

Создание 1 –2 сочинений в простой двух- или трёхчастной форме.

В результате студент должен:

знать основополагающие компоненты музыкальной композиции;

уметь создать произведение в простой двух- и трёхчастной форме.

3 семестр

Работа над тематической, интонационной сущностью музыкального материала, освоение малых сложных форм. Продолжение знакомства с классическими и современными принципами художественного творчества и расширения музыкального кругозора студентов. Анализ нотного текста классических и современных сочинений. Формирование музыкального языка, его стилевых особенностей, понятие художественного результата. Создание 1 – 2 сочинений в сложной двух- или трёхчастной форме.

В результате студент должен:

знать основные классические и современные принципы художественного творчества;

уметь создать произведение в сложной двухчастной форме.

4 семестр

Продолжение работы над тематической, интонационной сущностью музыкального материала, освоением малых сложных форм и формированием музыкального языка. Стимулирование студента к постоянному повышению его общекультурного уровня: к знакомству с выдающимися произведениями литературы, изобразительного искусства, кино, с наиболее значительными достижениями философской и научной мысли.

Создание 1 – 2 сочинений в сложной двух- или трёхчастной форме.

В результате студент должен:

знать ряд классических и современных музыкальных произведений (7 – 8 произведений подробно);

уметь создать произведение в сложной трёхчастной форме.

5 семестр

Овладение навыками сочинения ряда крупных форм: соната, рондо, вариации, циклические формы (техника введения контрастных элементов, “плавного перехода” от одного фрагмента к другому и др.). Расширение жанровых границ, свободное владение приемами тематического и жанрового контраста, полифонии. Работа с литературным, поэтическим текстом. Создание пьесы в вариационной форме.

В результате студент должен:

знать технику введения контрастных элементов и «плавного перехода»;

уметь создать произведение в вариационной форме.

6 семестр

Продолжение работы над тематической и интонационной сущностью музыкального материала, овладением навыками сочинения крупных форм и формированием музыкального языка. Изучение технических и выразительных возможностей различных музыкальных инструментов и их практическое использование. Продолжение работы над расширением музыкального кругозора студента путём прослушивания музыки и анализа нотных текстов, а также - повышением его общекультурного уровня. Создание пьесы в форме рондо для сольного инструмента или для инструментального ансамбля.

В результате студент должен:

знать технические и выразительные возможности различных музыкальных инструментов;

уметь создать произведение в форме рондо для сольного инструмента или для инструментального ансамбля.

7 семестр

Продолжение работы над тематической и интонационной сущностью музыкального материала, расширением музыкального кругозора студента и повышением его общекультурного уровня. Освоение принципов драматургии развёрнутого музыкального произведения. Всё более широкое внедрение современных средств музыкальной выразительности. Создание произведения в сонатной форме.

В результате студент должен:

знать принципы драматургии развёрнутого музыкального произведения;

уметь создать произведение в сонатной форме.

8 семестр

Продолжение работы над тематической и интонационной сущностью музыкального материала, формированием музыкального языка, расширением музыкального кругозора студента и повышением его общекультурного уровня. Создание произведения в сонатной или циклической форме для сольного инструмента или инструментального ансамбля.

В результате студент должен:

знать ряд (10 и более) классических и современных музыкальных произведений (подробно), значительное количество произведений других видов искусств и наиболее важные достижения современной философской мысли;

уметь создать произведение в циклической форме для инструментального ансамбля.

4.2. Требования текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости по разделу междисциплинарного курса «Композиция» осуществляется на каждом занятии. В 1-4, 6, 7 семестрах проводятся контрольные уроки, в 5 семестре – зачет, в 8 семестре – экзамен.

При выставлении оценки педагог, прежде всего, должен оценивать прилежание, заинтересованность студента в работе, оценивать то, насколько результат сделанного за семестр расширяет возможности учащегося, насколько полно ему удалось реализовать свои способности (разумеется, способности у всех разные).

Количество сделанного за семестр также должно учитываться, но во главу угла целесообразно ставить именно качество сделанной работы.

За весь курс обучения данному разделу студент должен сдать письменно 12 практических заданий.

При выставлении итоговой оценки учитываются:

- а) посещаемость студентами аудиторных занятий;
- б) продуктивность аудиторной и самостоятельной работы в течение учебного года.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;

- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Кофанов, А. Н. Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов : учебное пособие / А. Н. Кофанов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 208 с. — ISBN 978-5-507-54882-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512251> (дата обращения: 31.07.2026).
2. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 506 с. — ISBN 978-5-507-56065-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513795> (дата обращения: 31.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л. П. Казанцева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5065-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133828> (дата обращения: 31.07.2026).

Раздел МДК.02.02.Фортепиано

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и итоговой аттестации.

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Воспитание всесторонне развитого специалиста – основная задача междисциплинарного курса «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности». В данном контексте раздел «Фортепиано» можно рассматривать как один из ведущих компонентов МДК.02.02.

В данном разделе большое внимание уделяется воспитанию полифонического мышления. Студенты изучают полифонические произведения разных жанров и эпох, таких композиторов, как: И.С. Бах, М. Глинка, Д. Шостакович, П. Хиндемит.

Для развития чувства стиля, освоения метро-ритмических трудностей и орнаментики изучаются сочинения крупной формы (сонаты, вариации, рондо) Л.Бетховена, В. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шуберта, С. Прокофьева, Б. Бартока и др.

Развитие образного мышления – одна из главных задач раздела «Фортепиано». Данная задача решается, в том числе, при изучении разнообразных по стилю, характеру и форме пьес. Целесообразно изучение пьес, написанных в простых, сложных и переменных размерах. В процессе изучения различных пьес у студента формируются музыкально-исполнительские представления, основанные на прочной взаимосвязи между слуховыми и двигательными ощущениями, навыки динамической и агогической нюансировки, выразительной артикуляции.

Большое внимание уделяется развитию навыка свободного прочтения текста с листа. Этот навык особенно необходим для свободного применения знаний в дальнейшей профессиональной деятельности. Развитие навыка чтения нот с листа предполагает использование ранее приобретенных знаний и умений, а также наличие способности к

опережающему восприятию текста. Работа по чтению с листа строится по двум направлениям: работа в классе с преподавателем и самостоятельная работа студента дома. Студенту необходимо ознакомиться с музыкальной литературой в различных жанрах и играть фортепианные ансамбли, переложения симфонической музыки, хоровые произведения.

В разделе «Фортепиано» продолжается освоение концертмейстерских навыков, приобретенных студентами в курсе фортепиано с 1 по 7 семестр. Студенты изучают приемы транскрипции и транспонирования.

В программу обучения студентов также входит ансамблевая игра оригинальных фортепианных сочинений и 4-х ручных переложений симфонической и камерной музыки. Занятия ансамблевой игрой важны не только как способ расширения репертуарного кругозора или накопления музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений - эти занятия способствуют качественному улучшению процессов музыкального мышления.

Программные требования

В течение семестра студент должен исполнить 3 произведения разных форм и жанров: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу, а также принять участие в конкурсе по чтению с листа.

Конкурс по чтению с листа включает в себя следующие формы работы: исполнение самостоятельно выученного фортепианного произведения уровня сложности 7 класса ДМШ, полученного за несколько дней до конкурса, чтение с листа ансамбля в четыре руки, пьесы и транскрипцию вокального произведения в транспорте на секунду вверх или вниз.

4.2 Требования к текущему контролю знаний, промежуточной и аттестации

Аттестация в середине 8 семестра выставляется по текущей успеваемости.

При выставлении оценки учитываются: выступление на конкурсе по чтению с листа; качество самостоятельной работы студента.

В конце семестра обучающиеся сдают экзамен, на который выносятся программа, пройденная за семестр.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник / А. Д. Алексеев. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 290 с. — ISBN 978-5-507-56058-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513786> (дата обращения: 31.07.2026).

2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 280 с. — ISBN 978-5-507-54349-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508414> (дата обращения: 31.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисов ; переводчик Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-49814-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404951> (дата обращения: 31.07.2026).
2. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-51797-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434780> (дата обращения: 31.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу проводятся в учебных кабинетах и Камерном зале Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Раздел МДК.02.02.Музыкальная информатика

Технические средства обучения:

Видеопроектор. Интерактивная доска. Автоматизированное рабочее место преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь) – 1 комплект.

Программные средства:

Операционная система MS Windows XP. Офисный пакет MS Office 2003.

Программа нотного набора Sibelius на всех рабочих станциях

Подключение к локальной сети и доступ в Интернет.

Специализированная мебель:

Компьютер – 21 шт.

MIDI-клавиатура – 21 шт.

Наушники – 21 шт.

Доска аудиторная для письма маркерами – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный трехместный – 4 шт.

Стол аудиторный четырехместный – 2 шт.

Стул – 20 шт.

Раздел МДК.02.02.Композиция

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 14 шт.

Раздел МДК.02.02.Фортепиано

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Аудитория для групповых занятий №95

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Проектор. Экран.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Пульт оркестровый – 15 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Шкаф для методической литературы – 6 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 40 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Стул-кресло для зрителей – 120 шт.